

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНОГО АУДИОВИЗУАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ

Иностранный язык в жизни современного человека становится предметом первой необходимости для его профессионального роста и гармоничного развития личности, показателем успешности и образованности. Непрерывный процесс интеграции и глобализации мирового пространства в экономическом и культурном планах приводит к постоянному усилению роли иностранных языков, владение которыми обеспечивают профессиональные и социальные преимущества. Мировые стандарты современного образования направлены на подготовку образованного и творчески развитого человека, способного адаптироваться в быстро меняющемся социально-экономическом окружении. В связи с этим европейское сообщество осознало необходимость обязательного овладения как минимум двумя иностранными языками.

Существующая образовательная парадигма в области изучения иностранных языков претерпевает коренные изменения. Несмотря на то, что целесообразность раннего обучения языкам оспаривалась многими исследователями, практика подтверждает обратное. Если раньше не могло быть и речи об изучении иностранных языков в детском саду, то сейчас обучение языку в течение трехлетнего цикла сверх базового компонента введено в учебную программу дошкольного образования Республики Беларусь. Важный вклад в теорию раннего обучения иностранным языкам внесли такие ученые-методисты, как И.Л. Бим, Е.И. Негневицкая, Н.Д. Гальскова, З.Н. Никитенко, С.Х. Гомза, А.Ф. Будько, Л.М. Лапицкая и другие.

Изучение иностранного языка в дошкольном возрасте развивает определенные аспекты абстрактного мышления и логики: анализ, синтез, обобщение, формирование суждений. У ребенка совершенствуется умение формулировать свои мысли, повышается коммуникативный потенциал.

Запоминание новых слов, повторение и закрепление пройденного материала способствует тренировке и расширению возможностей памяти. Несмотря на то, что в дошкольном возрасте у детей еще не сформирован артикуляционный аппарат, и они могут не произносить некоторые звуки родной речи, регулярная фонетическая зарядка способствует лучшему развитию навыков произношения как иностранной, так и родной речи. Занятия по иностранному языку также способствуют формированию жизненно важного качества современного человека - толерантности. При этом прививаются уважение и интерес к иноязычной культуре, традициям и нравам людей; развиваются навыки социальной коммуникации.

Следует признать, что традиционные дидактические принципы обучения немецкому языку не всегда отвечают требованиям реалий современного мира. Среди причин низкого уровня владения языком на первом месте стоит отсутствие мотивации. Выход из сложившейся ситуации - погружение в иноязычную культуру, создание искусственной языковой среды. Изучение языка должно использовать в качестве опоры не только учебник, но и аутентичные аудиовизуальные материалы. Психологические исследования доказывают, что человек запоминает информацию тем лучше, чем больше органов чувств задействовано при её восприятии. Задействование различных каналов при презентации учебного материала способствует как повышению эффективности обучения, так и способствует интенсификации обучения.

Еще одна проблема – дети в учреждениях образования имеют самый различный уровень подготовки и общего развития. Уровень общекультурного развития – это тот фундамент, на котором строится весь процесс обучения немецкому языку. Поэтому пытаться обучать языку всех одинаково – это выполнять тяжелую, заведомо бесперспективную работу. Необходим дифференцированный подход в процессе обучения. Проблема дисциплины и невозможности концентрации внимания детей длительное время на изучаемом предмете также может нивелировать все усилия педагога. В какой-то мере она может быть решена переключением внимания на другие виды деятельности:

подвижные игры, физкультминутку, танцы. Эти виды физической активности также могут быть совмещены с изучением языка.

Гуманизация процесса обучения требует пересмотра его целей, содержания и технологий. При подготовке к занятиям выбор учебных материалов должен строиться не на чисто лингвистическом, а на культурно-ориентированном, коммуникативном, личностном подходе.

Одним из элементов национально-культурного наследия является аутентичная песня, которая обладает комплексным воздействием на сознание и эмоции человека. Песня как один из видов речевого общения является средством для изучения и более прочного усвоения лексики. Уже знакомая лексика встречается здесь в новом контексте, что помогает ее активизации. Тексты наполнены эмоционально окрашенными и актуальными темами, живой разговорной речью, художественными образами и риторическими оборотами, являясь ценным языковым материалом. Стихи запоминаются лучше, чем разговорный материал, благодаря рифме и наличию ритмичности.

Прослушивание песен способствует совершенствованию навыков иноязычного произношения. Дети с большим интересом будут воспринимать, разучивать и воспроизводить песни по сравнению с разговорными фразами. Известно, что музыкальный слух находится в тесной взаимосвязи с артикуляционным аппаратом. Поэтому разучивание песен с частыми повторами позволяет закрепить правильную артикуляцию звуков.

Музыкальные произведения создают благоприятный психологический климат, повышают эмоциональный тонус, поддерживают интерес к обучению, снижают утомляемость от занятий. У детей в основном запоминается то, что интересно и находит эмоциональный отклик. Длительность аудиоматериалов составляет обычно 2-4 минуты, что является идеальным по продолжительности воздействием с точки зрения восприятия информации. В течение этого времени ребенок в состоянии полностью сконцентрироваться.

Песня помогает активизировать воспитательно-образовательный процесс, делает его увлекательным, и дает огромные возможности для

творчества как детей, так и педагога. Разучив несколько простых мелодий, ребенок может придумать свою песню, напевая разговорные фразы и предложения. Музыкальные произведения могут использоваться в качестве фонетической зарядки в начале занятия, для более прочного закрепления лексики, как стимул для развития речевых навыков или в качестве релаксации. При работе с песней на занятиях можно использовать различные приемы: вступительное слово о песне и создание установки на ее первое восприятие; первое музыкальное предъявление песни; дословный перевод текста; повторение текста песни за педагогом; пение без слов; пение без полного понимания с использованием имитации; разучивание песни с аккомпанементом; пение с жестикულიцией; пение с выполнением элементов танцев и т.д. В старших группах можно показать караоке, в этом случае появляется опора на текст. После разучивания песни наизусть на последующих нескольких занятиях будет достаточно повторить песню один-два раза, чтобы ее слова запомнились прочно и надолго.

Существуют и определенные трудности относительно использования аутентичного песенного материала на занятиях. Так, немецкоязычных песен с относительно несложной лексикой не так много. Продолжительность детских музыкальных произведений невелика и занимает по времени лишь малую часть занятия. Грамматические конструкции в песнях не всегда имеют правильную структуру. Произношение может не соответствовать разговорному, поэтому постановка его только на песнях невозможна. Однако эти недостатки нисколько не умаляют преимуществ использования песенных материалов на занятиях в учреждениях дошкольного образования.

Целью разработки учебно-методического комплекса нашим коллективом авторов является внедрение интегративного подхода в практику раннего обучения немецкому языку. Планируется оснащение учебного процесса методическими рекомендациями для педагогов, рабочей тетрадью и наглядным пособием для детей, а также аудиоматериалами.